ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 01/02/2019
	FICHA DE CARACTERIZACIÓN PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AE / EC / LC	Versión: 2
		Aprobado

Formador	LIDA ROCIO ROA MONSALVE	**Área Artística**	AUDIOVISUALES		
Línea de Atención	CONVERGE	**CREA**			
Fecha de inicio formación grupo			**Código del Grupo**	CV-522 y CV 523	
Lugar de atención (Localidad- Entidad-IED- Crea)					
Ciclo AE		**Tipo de caracterización**	INICIAL		
Horario		**Promedio de asistentes**	8 ASISTENTES POR TALLER		

1. Análisis del contexto.

(Descripción de condiciones, situaciones o experiencias de vida significativas de los participantes que pueden afectar los procesos, es decir, aquellas cosas que no podemos obviar. Es importante tener en cuenta tanto aspectos positivos como negativos.)

Este taller se realiza en la localidad de Suba y localidad de Rafael Uribe Uribe, para efectos de esta caracterización es necesario aclarar que se presenta en el documento, los dos grupos que tienen atención del taller de audiovisuales en estos espacios, dado que en Bogotá existen tres Centros FORJAR, el otro se encuentra en la localidad de Ciudad Bolívar y se decide caracterizar en un solo texto los dos talleres teniendo en cuenta que los lugares reciben jóvenes de diferentes lugares de la ciudad. Ejemplo, en el grupo de Suba hay participantes que viven en las localidades de de Bosa y Engativá.

Ahora bien, los centros FORJAR, es un servicio de la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS), que tienen público objetivo la atención integral a adolescentes y jóvenes, vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA), sancionados con medidas no privativas de la libertad.

Su objetivo principal de estos espacios, en resumes es fomentar y propender por realizar procesos restaurativos a cada adolescente y joven, quien cometió un delito y, por tanto, recibió una sanción de un juez penal para adolescentes o medida por parte del Defensor de Familia, adscrito al SRPA.

En esta caracterización, es necesario precisar que, aunque existen seis tipos de sanción, la atención en los 'Centros Forjar' de la Secretaría solo se recibe a adolescentes y jóvenes, y puntualmente el taller del área de audiovisuales se realiza con el grupo de 'Libertad Asistida y Vigilada', las cuales no son restrictivas de la libertad.

Se entiende como 'Libertad Asistida y Vigilada', a la concesión de la libertad, para que el adolescente y joven sancionado se someta, a máximo dos años, a la supervisión y orientación de un programa de atención especializada, como el que ofrece el 'Centro Forjar' y en ese contexto se abre el espacio de formación en el área de realización audiovisual y fotografía.

El primer centro Forjar que se tiene atención es en la localidad de Suba, de este territorio es muy importante destacar su importancia ambiental para la ciudad, ya que tiene abundantes fuentes hídricas como los ríos Bogotá y Juan Amarillo, y los humedales de Tibabuyes, Córdoba, La Conejera, Guaymaral y Torca. Su riqueza ecológica-ambiental es inmensa; allí se sitúan los cerros norte y sur, el bosque de Suba y La Conejera. Estas características ambientales determinan muchos de los temas artísticos y las producciones culturales del territorio.

De los chicos que habitan la localidad muestran un gran interés por el entorno que habita; y esto se muestra en afirmaciones como que han participado en festivales culturales y artísticos, ollas comunitarias, y muchos otros espacios de inter- cambio de saberes y de defensa del patrimonio ambiental.

En relación al territorio del Centro Forjar de Rafael Uribe, esta localidad se caracteriza por ser un territorio que hizo parte del antiguo municipio de Usme y se remonta a las memorias históricas del mismo. Grandes haciendas conformaban su territorio, que fueron dando paso a la expansión urbana de la ciudad.

Se encuentra ubicada, en el sector centro-oriental de Bogotá, la localidad Rafael Uribe Uribe limita al norte con la localidad de Antonio Nariño, con la Avenida General Santander, Avenida Primero de Mayo de por medio; al oriente con la localidad de San Cristóbal, con la Avenida Fernando Mazuera, el costado oriental de la Cuchilla de los Guacamayos del parque Ecológico Distrital de

Juan Rey del mismo Parque Ecológico Distrital.

Las problemáticas más relevantes identificadas en generar para los grupos del Centro Forjar de Suba y Rafael Uribe son:

1. Los y las participantes afirman que la relación con el medio ambiente en la ciudad es muy poca, afirman que NO hay un cuidado de las reservas naturales, que existe un manejo inadecuado de basuras, que, en Suba, por ejemplo, hay construcciones ilegales de estructuras o edificios dentro de los suelos de los humedales o parques.

2. En relación con el espacio público: la chicos y chicas consideran que en los lugares públicos hay problemas como la inseguridad, en algunos parques que ellos frecuentan, se evidencia la intolerancia a la diversidad (cultural, estratificación social, lenguajes artísticos, expresiones urbanas) cuando se generan conflictos por el encuentro entre dos grupos culturales diferentes.

3. Los y las chicas están en una constante búsqueda de sentido, sienten que las oportunidades en relación al trabajo y educación son escasas para ellos.

4. Sienten que hay una estigmatización por parte de las entidades y sus mismas familias hacia ellos.

Las problemáticas más visibles de una sociedad desigual y de un país como el que habitamos, recaen sobre los jóvenes y sus familias: perpetuación de las conductas de infracción y aumento en el consumo de spa, deserción escolar, desempleo y conflictos y desintegración familiar. Como consecuencia de todo lo anterior, y de manera indirecta, se genera una desintegración y deterioro social y el refuerzo de una cultura de violencia y de vulneración de los derechos humanos.

2. Caracterización.

2.1 Descripción general del grupo

Según la última reforma al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes aprobada en el 2006 con la expedición de la Ley 1098, se asume una nueva mirada sobre la justicia para los ciudadanos que no han cumplido la mayoría de edad, denominada “Justicia Restaurativa”, a cual propone reparar el daño causado y no centrarse en castigar (González, 2007). Esta tendencia histórica en materia legislativa evidencia la transición entre el modelo retributivo basado en el concepto peligrosista del infractor, pasando por el modelo tutelar que concibe al infractor menor de edad como una víctima de la sociedad, hacia un modelo restaurativo (icbf, 2004).

Las condiciones socioeconómicas de los participantes, en su mayoría es una población mayoritaria de los estratos 1 y 2, con un alto índice de necesidades básicas insatisfechas que se traduce en una baja cobertura en los derechos a la salud, la educación y el acceso a una vivienda digna.

En ese sentido, los participantes que hacen parte de estos procesos son los hombres y mujeres que asisten a mi taller, jóvenes entre los 14 y 28 años de edad que viven en diferentes lugares de la ciudad y asisten al espacio para cumplir con el tiempo dispuesto por la ley.

Jóvenes con sueños y anhelos, jóvenes como yo o cualquier persona que quiera salir adelante y cumplir sus metas y sueños.

2.2. Identificación de intereses del grupo:

Para el proceso de formación con los centros FORJAR, se proyecta la propuesta del área de audiovisuales bajo las siguientes premisas:

Se anhela y sueña que los participantes:

1. Conozcan aspectos técnicos, estéticos y éticos de la fotografía y realización audiovisual, que fortalezcan su capacidad de observar el entorno de manera crítica y les permitan expresar un punto de vista propio.

2. Valoren su propio patrimonio fotográfico como expresión artística y memoria histórica

individual y colectiva.

3. Desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la identidad personal a partir de la experimentación y del trabajo colaborativo en la creación de obras fotográficas y un video clip.

Este taller, ha generado un acercamiento a los gustos de los participantes, en común, tienen una canción que cada que la escuchan se sienten muy identificados. La cantan, tanto en Rafael Uribe como en Suba por ello me parece pertinente poner una parte de su letra:

Yo no soy terrorista, ni barrista, ni matón,
De los que ven un tombo y se les bajan el calzón
Yo no tengo ni mierda, tiquetes pa' un avión,
Ni yates a mis escritos, pero si los quisiera
Pero primero quisiera ver bien a mis parceritos,
De cualquier manera.
Decir que tienes algo es palabras equivocadas,
En una historia mal contada
Si a la final no tiene nada, y al tiempo, el todo.

Lo que aprendí fue afuera, guerreando por el diario
Para que la mente crezca y no se quede en el barrio
Pagándole la deuda a un pirobo millonario
Que no le importa la vida si no códigos binarios
Yo no tengo una madre, tengo una virgen bendita
Que pa' darme bendición no necesita ir a la iglesia
No como el sacerdote que ya tiene carro, lote y a todos los menosprecia
Yo no tengo una amnesia pero igual me olvido
Tengo la astucia para algunos mente sucias malparidos
No soy un consentido al que todo se lo gastan
Tengo a la abuela viva y ya con eso a mi me basta
Yo que no tengo nada.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=XQWKBRuUWw

Creo que la canción tiene una frase muy diciente, **UNA HISTORIA MAL CONTADA.**

Bajo esa frase y en dialogo con ellos, nos pensamos nuestro proyecto creativo.

En resumen, en el Centro Forjar de Suba, se realizará un proceso de formación he iniciación a la fotografía digital y uso de los dispositivos móviles, como producto final realizaremos fotos. El producto final, es la realización he impresión de 5 fotografías a gran escala que se pondrán en los lugares que los participantes manifiestan como inseguros o quieren resignificar. Estamos en la búsqueda de lo que quieren fotografía y el objetivo o mensaje que quieren transmitir.

El referente que se tiene es una artista llamada Agnès Varda, fue una actriz, directora, guionista y artista cinematográfica francesa, pionera del cine hecho por mujeres y del cine feminista.

A continuación, relaciono un link que describe quien es ella y su importancia para el mundo:

https://www.youtube.com/watch?v=x7iWxYfXhq0&t=32s

Y para el Centro Forjar de Rafael Uribe, en contexto, en una clase estábamos analizando y cuestionando la realidad por medio del análisis de la historia de vida de Jesús Abad Colorado un fotoperiodista colombiano. Su trabajo se centra en los derechos humanos y el conflicto armado de Colombia. Les estaba explicando la ley de tercios y de simetría y se usó las fotos para abordar el tema de Derechos Humanos, una temática que en articulación con las docentes del Centro se abordó.

En ello, en ese espacio reflexivo, donde los jóvenes estaban meditabundos, uno de ellos empezó a cantar, un tema de su autoría, esta canción genero en el espacio una atmosfera de melancolía,

del video clip de esa canción.

Un formato que se popularizó en los años 80 y 90 de la mano de MTV y surgió como una herramienta de marketing para amplificar el impacto de una canción; y que se vuelve a ser herramienta de promoción fundamental a través de plataformas como YouTube.

En el proceso de formación, será una excusa para explicar y enseñar desde las etapas de realización audiovisual. Preproducción, producción y pos producción.

2.3 Descripción del espacio: El espacio en el que se ofrece la formación cuenta con mesas para el desarrollo de las actividades, la luz es favorable,sin embargo en relación a la cantidad de participantes ameritaría pensar en otra ubicación. Tiene aislamiento acústico y ventilación adecuada.

El espacio son los centros Forjar de Rafael Uribe y Suba, lugares que cuenta con salones para el desarrollo adecuado del taller.

3. Aspectos de Conveniencia.

Describir si es notoria o no la capacidad perceptiva, reflexiva, cooperativa, sentido de colectividad, integración).
Para la Línea de Emprende y laboratorio Crea se refiere a la Dimensión afectiva, corporal y relacional. Describir si es notoria o no la capacidadperceptiva, reflexiva, cooperativa, sentido de colectividad, integración.

Los y las participantes son muy críticos y reflexivos, lo que permite que constantemente que entre ellos e genere diálogos y reflexiones profundas sobre la realidad que habitan, este diálogo les permite escuchar a cada uno de ellos diferentes experiencias de vida.

4. Observaciones / Recomendaciones.

Ampliar la oferta de cursos libres de todos los lenguajes artísticos y de temas medioambientales.

Los espacios de formación resultan ser un estímulo para que los participantes deseen realizar la producción de sus propias obras y creación artística.

Se considera como un reto, propender a fortalecer los procesos de creación de los distintos lenguajes artísticos, con el fin de que esto se refleje en la producción de obras más consolidadas e innovadoras dentro del campo artístico y cultural y que, sea algo más por motivación y gusto de ellos y no como algo que se les impone.

.